Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
M Rafael Núñez

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Leonardo Gallego Téllez, identificado con cédula de ciudadanía No. **80035144**, **viene cumpliendo** a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Prestación de Servicios O937 N°**164-2026** cuyo objeto es "Brindar apoyo integral en la implementación museográfica de la muestra "Las cosas de una casa en el Caribe", garantizando que los materiales e insumos utilizados sean los adecuados para la seguridad, estética y conservación de la exposición durante la reapertura parcial del Museo Rafael Núñez". Suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **un millón doscientos cuarenta y dos mil pesos m/cte. ($1.242.000 M/CTE.)**, correspondiente al **Primer** pago.

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta (30) días del mes de junio de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora de la dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 001-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

Leonardo Gallego Téllez

CEDULA N°80035144, expedida en Bogotá

La suma de **UN MILLÓN DOSCIENTOS CUARENTA Y DOS MIL PESOS ($ 1.242.000 M/CTE.),** incluidos todos los impuestos a que haya lugar.
Por concepto de: 1er pago de dos de la Orden de Servicios **No 164-2026 del convenio 0937**, cuyo objeto es "Brindar apoyo integral en la implementación museográfica de la muestra "Las cosas de una casa en el Caribe", garantizando que los materiales e insumos utilizados sean los adecuados para la seguridad, estética y conservación de la exposición durante la reapertura parcial del Museo Rafael Núñez".

Entidad Bancaria: Banco Caja Social
Cuenta Ahorros: 24085572766

Bogotá, 30 de junio de 2026



Leonardo Gallego Téllez
CC: 80035144
Celular: 3003134691

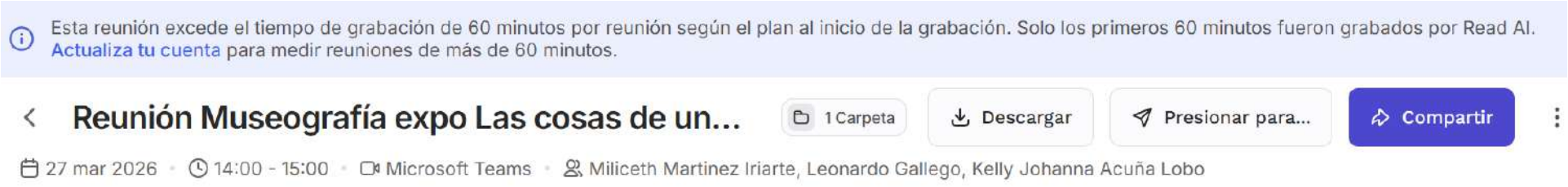
INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE SERVICIOS No 164 de 2026 DEL CONVENIO 0937

CONTRATISTA:	**Leonardo Gallego Téllez, Cédula de ciudadanía Nº: 80035144 de Bogotá**
CONTRATO:	Contrato de Prestación de Servicios **MCN No. 164** de 2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE y Leonardo Gallego Téllez.**
OBJETO:	Brindar apoyo integral en la implementación museográfica de la muestra "Las cosas de una casa en el Caribe", garantizando que los materiales e insumos utilizados sean los adecuados para la seguridad, estética y conservación de la exposición durante la reapertura parcial del Museo Rafael Núñez.
DURACIÓN TOTAL:	"Desde la suscripción y perfeccionamiento de la ODS y hasta el día 31 de julio de 2026"
PERIODO DEL INFORME:	Desde la suscripción del contrato hasta 30 de junio de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO	**AVANCES DE ACUERDO A LOS MOMENTOS PRESENTADO EN ESTE INFORME**
1. "Realizar el ajuste, optimización y validación técnica de los diseños museográficos con base en las necesidades detectadas durante el montaje, coordinando con los proveedores y montajistas las correcciones requeridas para asegurar la calidad final de la exposición".	. Se validó toda la información concerniente al discurso conceptual y museográfico para la puesta en escena de la futura muestra; esto se llevó a cabo Mediante una reunión de más de tres horas con el equipo de la Casa Museo Rafael Núñez. . Se proyectaron dos correcciones en cuanto a la cédula de uno de los espacios, a propósito de la cancelación de una de las piezas propuestas en principio; se discutió sobre la protección de 3 piezas para poderlas disponer en el espacio. Estos asuntos se trataron mediante una segunda reunión con la persona a cargo de las impresiones, la persona de los ajustes de los dispositivos museográficos, con la persona a cargo del montaje y con el equipo de la Casa Museo Rafael Núñez.
2. "Acompañar y supervisar a los proveedores para garantizar que las impresiones y los diferentes dispositivos de montaje respondan fielmente y sean consecuentes con el guion presentado".	. Se hizo una explicación general sobre las carpetas, los formatos de impresiones y los materiales para las mismas. . Se revisaron los ajustes físicos de los dispositivos de montaje.
3.	. Se explicaron las formas de soportar las piezas, explicación que tendrá continuación en los momentos de ejecución.

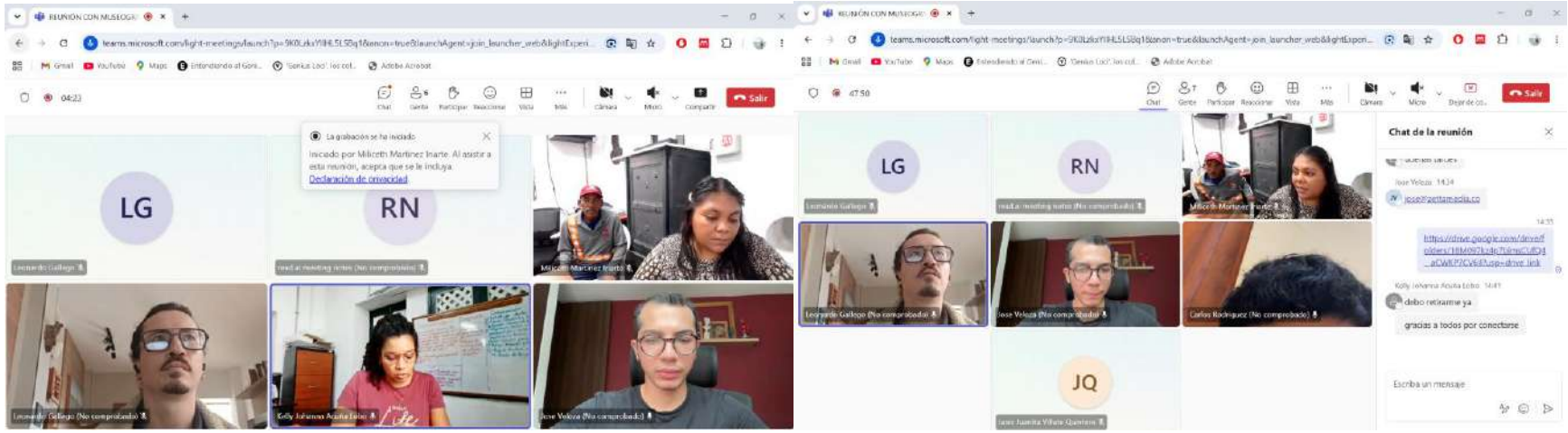
“Proporcionar la información y el soporte técnico necesario para asegurar un montaje preciso, tomando como referencia el documento del guion museográfico”.	
4. “Resolver dudas técnicas sobre las dimensiones de los formatos, instalaciones y materiales cada vez que sea requerido durante el proceso”.	. Se dieron todas las indicaciones sobre dimensiones, instalaciones y materiales, indicaciones que tendrán continuación durante la ejecución.
5. “Garantizar la correcta ejecución del montaje mediante apoyo técnico en la fase final, incluyendo la modificación y adaptación de los diseños museográficos cuando las condiciones del espacio o los proveedores exijan correcciones para el éxito de la reapertura”.	. Se discutió el tema del montaje para tener una idea general desde la planimetría; durante este recorrido se encontraron posibles ajustes de supresión de piezas y de expresión gráfica (a partir de este recorrido se continuará el apoyo y el diálogo para el montaje)

MOMENTO 1: PRIMERA REUNIÓN DEL CONTEXTO COMPLETO (03-2026)



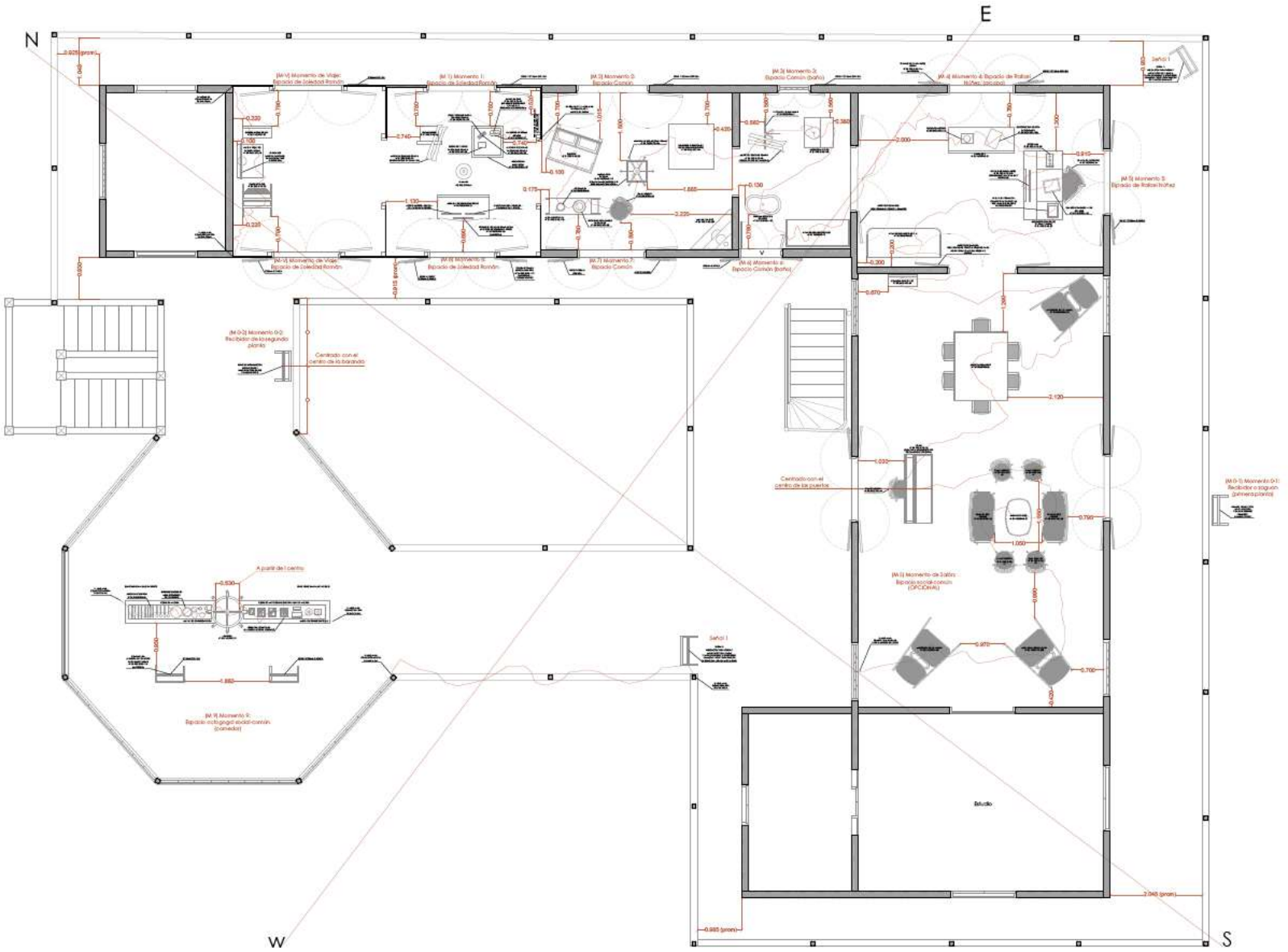
En este momento se hace recorrido del contexto completo espacial, conceptual y museográfico con las personas de la Casa Museo Rafael Núñez; este recorrido duro poco más de 3 horas para lograr abordar todos los espacios y la comprensión colectiva de los siguientes pasos de replanteamientos, conservaciones, impresiones y montajes.

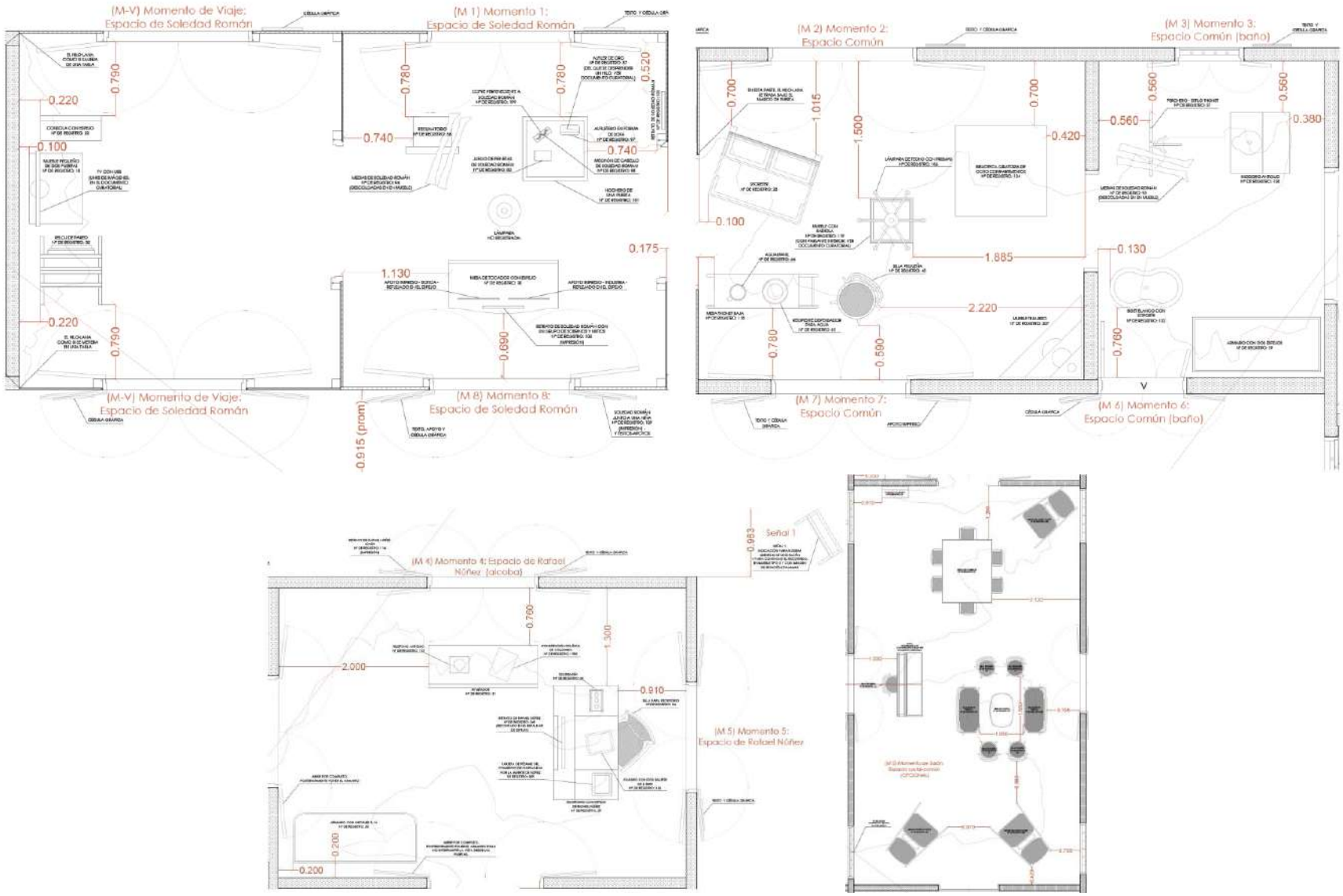
MOMENTO 2: SEGUNDA REUNIÓN DE CONOCIMIENTO Y AJUSTES (06-2025)



En esta reunión se entabla la relación entre las distintas personas asociadas al proyecto de montaje de la exposición y se hace una reevaluación general mediante el recorrido planímetro.

MOMENTO 3: REVISIÓN DEL ESPACIO Y DE *LAS COSAS*


N
E
W
S
Estudio



Mediante la representación planimetría se circula el espacio buscando un repaso y buscando revisar las distintas disposiciones de las piezas, de las cédulas y del material textual; aquí se encuentran ajustes: supresión de piezas, replanteamiento de la primera parte del recorrido, a propósito de un dispositivo de reproducción de imágenes y ajuste de una de las cédulas. En este momento se aclaran distintos temas sobre objetos para el montaje de distintas imágenes y textos.

MOMENTO 4: SOBRE LOS FORMATOS PARA IMPRESIÓN Y DISPOSITIVOS PARA MONTAJE



1 PRINCIPALES_VINILO MATE EN SUPERFICIE DUR...



2 APOYOS_VINILO MATE EN SUPERFICIE DURA_CMRN



3 VISUALIZACIONES -CÉDULAS_VINILO MATE EN SUPERF...



4 TIQUETE-PROPALCOTE O SIMILAR_CMRN







(1) MULTIPLICAR TIQUETE 12-6.5 CM



(1) MULTIPLICAR TIQUETE 12-6.5 CM



TIQUETE VIEJO GRANDE

En este último momento se abordan temas sobre los formatos de impresión, con sus dimensiones y materiales, en el orden establecido de las carpetas, según el recorrido; se discuten las características de los distintos soportes para cada uno de los formatos y se aclaran dudas de ajustes físicos de mobiliario que servirá como soporte de distintas piezas.

Cordialmente,

Leonardo Gallego Téllez
Museógrafo-Curador
Contratista CMRN

Kelly Johana Acuña Lobo
Coordinadora Museológica
Casa Museo Rafael Núñez
Vo. Bo.